



E

E

ISSN 1232-8308
2(113)

LUTY 2004

TO CO
POLUBISZ
TEJ WIOSNY
Kolekcje wielkich
projektantów 2004

INDEKS 328790
CENA 6,90 zł
w tym 7% VAT

IMPREZA!
EKSTRA
MAKIAŻE
STRATEGIA
DLA CIAŁA

SEKS
LENISTWO
MA DWIE
TWARZE

AKCJA SPECJALNA
LIST DO MĘŻCZYZN
WYZNAJEMY
MIŁOŚĆ
CZEKAMY
NA ODPOWIEDŹ!

JOANNA
RACEWICZ
Z KIM UŁOŻY
SOBIE ŻYCIE?

UMA THURMAN
SILNA JAK NIGDY
PO ROZSTANIU
Z ETHANEM HAWKIEM

ISSN 1232-8308
02
9 771232 830048



Po prawej: animowany hit dużego ekranu, czyli rybka Nemo. Po lewej: sceny z filmu „Ciało”, autorstwa Mikołaja Walencii



HUSSEIN CHALAYAN

PISMO OBRAZKOWE

Od zarania świat postrzegamy i uwieczniamy obrazami. od niedawna, znudzeni fotografią na nowo odkrywamy wartość rysunków. Komiks, nestor gatunku, jest przedmiotem kultu, a jego twórcy Art Spiegelman czy Krzysztof Ostrowski (równoczesny wokalista Cool Kids of Death) traktowani są jak gwiazdy. Scenariusze wielkich (Felliniego) rysowane przez innych wielkich (Milo Manara) i wydawane w formie książki („Dwie podróże z Fellinim”) to niepodważalny dowód nowej mody. Tradycyjne blogi internetowe to poważny przeżytek, a kronikę codzienności (jak Endo w komix.blog.pl) rysujemy, zamiast pisać. Kolekcjonujemy współczesne malarstwo, a dalekie od abstrakcjonizmu ilustracje rzeczywistości Sasnala czy Claire Heathcote wieszamy w salonie obok malowanych w obrazy mebli Abigail Lane. Niewolnicy mody obowiązkowo oszczędzają na rysunkowe kreacje Prady i Castelbajaca, pod którymi noszą ilustrowaną bieliznę Top Shop i Frost French. Wybieramy filmy animowane („Gdzie jest Nemo?”) lub fabuły z komiksowymi wstawkami („Ciało”), studiujemy kobiece „ogładadła” (magazyn „He Said, She Said” Daisy de Villeneuve) i prenumerujemy elitarne pisma hołdujące tendencji („Dazed & Confused” czy „Hey Ladies”). W ramach terapii udajemy się na psychologiczne lekcje rysunku i pracujemy nad tym, żeby w otaczających nas szkicach nie czuć się jak postacie z kreskówki.

Ania Jurgaś



Scenariusz Felliniego w formie rysunku „pędzla” Milo Manary

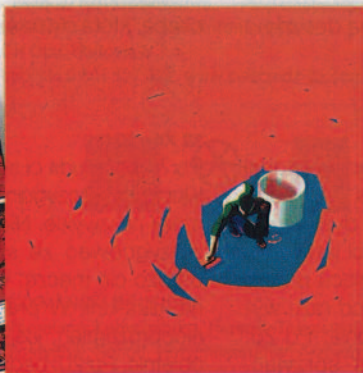


MIU MIU



CASTELBAJAC

Komiks w modzie (po lewej) i w oryginale: „Pantofel panny Hofmoki” Wojdy i Ostrowskiego (poniżej)



Po prawej: ilustrowane meble Abigail Lane. Powyżej: obrazkowa rzeczywistość kultowego malarza Zbigniewa Rogalskiego



MAX MARA



ZDJĘCIA: J. DODD/SHOWROOM, DUMIES, M. MADEIRA, GALERIA RASTER, IMAXTREE, MAT. PROMOCYJNE